

mentos que vecinos, conserva las excepcionales iglesias románicas de sus dos barrios, un puente, el rollo de justicia y la cárcel, todo a la sombra de un imponente castillo bajomedieval.

**Calatañazor**

En Calatañazor, pueblo amurallado donde aún tamborilea la memoria de Almanzor, trabajó en la fachada occidental de su interesante iglesia de Santa María del Castillo un taller que también lo hizo en la de Nafría la Llana, conservando además la herencia románica en las iglesias de la Virgen de la Soledad y San Juan. La hoy ermita

de Santa María representa un eslabón más dentro de la excepcional cadena histórica y cultural del yacimiento de Tiermes, que arranca en la Edad del Bronce, alcanza su culmen con la ciudad arévaca y sobre todo con la Termancia romana e inicia un lento declive durante la dominación visigoda hasta su definitivo abandono en el siglo XV. El cañón del río Lobos nos ofrece entre paisajes inauditos el curioso y elegante templo de San Bartolomé, ejercicio tardío del románico envuelto en leyenda. Sin duda Soria es románica, y sus raíces están al Sur.



**ROMÁNICO PARA NIÑOS**

Además de folletos y conciertos en las iglesias, durante agosto de 2011, la Asociación Tierras Sorianas del Cid organizó un Taller del Románico para niños de entre 9 y 12 años en el Parque Temático del Románico de San Esteban de Gormaz, con actividades como diseño de marcas de cantería, construcción de un ábside recortable, etc., finalizando con una visita guiada a las iglesias de la localidad de Rejas de San Esteban.



A través del juego y el descubrimiento guiado de la mirada, los escolares participantes se preparan para ser los futuros garantes de que este patrimonio sin igual perdure.

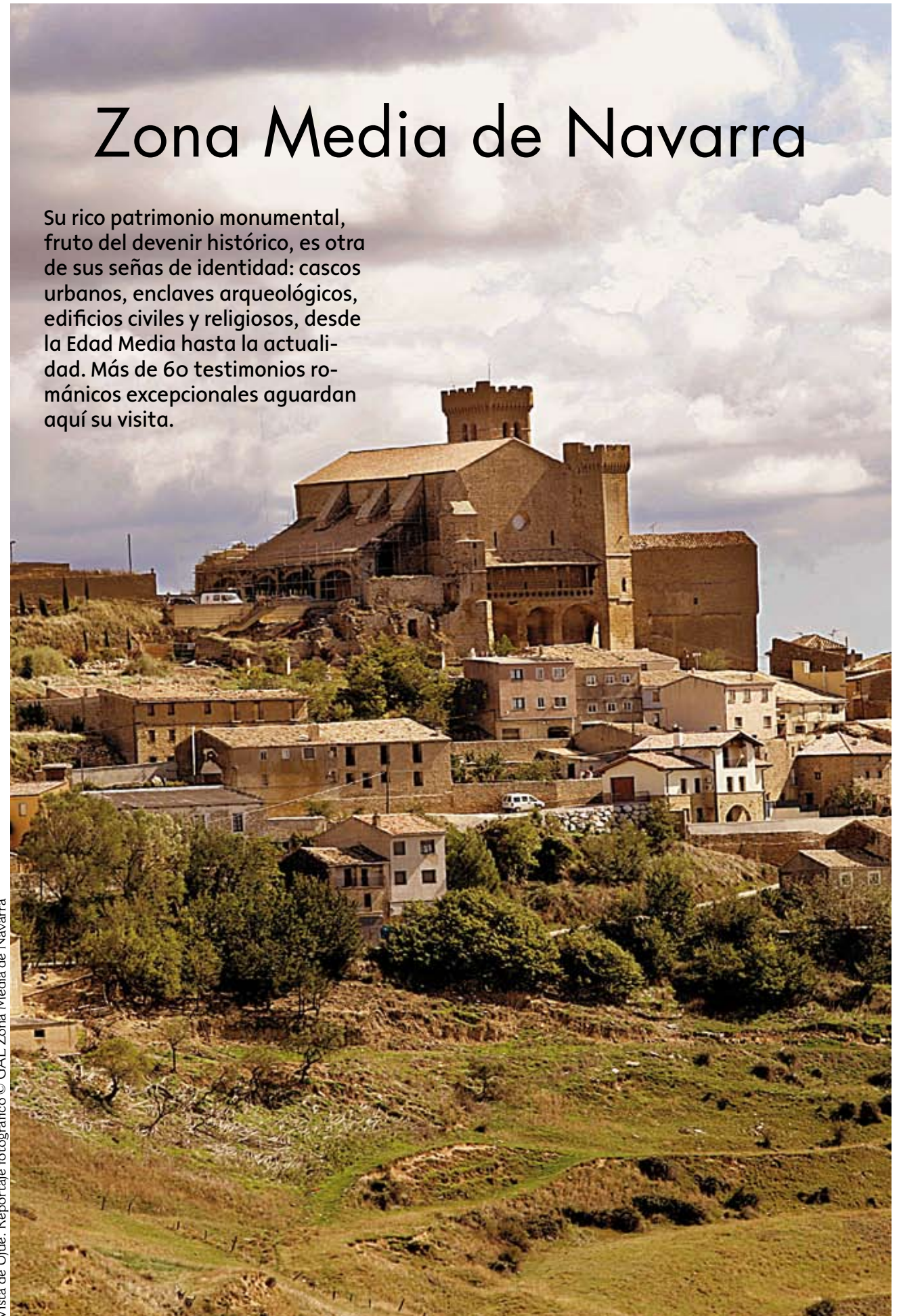
**+info**  
[www.tierrasdelcid.es](http://www.tierrasdelcid.es)  
[asociacion@tierrasdelcid.es](mailto:asociacion@tierrasdelcid.es)



**ASOCIACIÓN TIERRAS SORIANAS DEL CID**

# Zona Media de Navarra

Su rico patrimonio monumental, fruto del devenir histórico, es otra de sus señas de identidad: cascos urbanos, enclaves arqueológicos, edificios civiles y religiosos, desde la Edad Media hasta la actualidad. Más de 60 testimonios románicos excepcionales aguardan aquí su visita.



Vista de Ujué. Reportaje fotográfico © GAL Zona Media de Navarra



La Zona Media de Navarra se sitúa estratégicamente en el centro de la Comunidad Foral, al sur de Pamplona. Su ubicación entre la zona montañosa del norte y la ribera navarra la convierte en una comarca de transición en todos los ámbitos, que le confiere una identidad propia, pero también de confluencias, en ella confluyen los dos ramales del Camino de Santiago. Se muestra como una tierra afortunada por su peculiar biodiversidad, por la riqueza de una cultura viva, en la que la intensa ocupación humana ha dejado huella de su paso en forma de un impresionante patrimonio cultural, entre la que destaca la arquitectura románica. Importantes obras

civiles como el conjunto medieval del "Cercó" de Artajona conservando las torres cuadradas erigidas en el S. XI por los canónigos de San Saturnino de Toulouse.

### Puentes románicos

De la multitud de puentes medievales que se conservan destaca el de Puente la Reina-Gares por su magnitud (más de 100 m), su carácter simbólico, testigo desde fines del siglo XI del peregrinaje de miles de personas y una de las mejores estructuras románicas de este tipo conservadas en Europa.

### Santa María de Eunate

A la vera del Camino Francés a Compostela, cerca del pueblo de

### EUNATE

Santa María de Eunate es un enigmático templo de planta octogonal situado a la vera de la ruta jacobea. Estas sorprendentes capillas concebidas casi como relicarios, suelen vincularse sin fundamento histórico a la orden del Temple. La imagen superior y la izquierda y central inferiores son de Santa María de Eunate. Abajo a la derecha, capiteles de la portada de La Asunción de Olleta.



Muruzábal, se alza Santa María de Eunate, una de las más enigmáticas iglesias románicas españolas, erigida a fines del siglo XII. De planta octogonal, el espacio central se cubre con una bóveda de ocho nervios, y la capilla con otra de cuatro. Posee dos portadas, una abierta al norte, y la otra a poniente, rodeándose el conjunto con un pórtico también poligonal, de arcos de medio punto sobre dobles columnas al norte y pilares lisos en el resto.

### Santa María de Ujué

Santa María de Ujué es una de las grandes construcciones del románico temprano, promovida por el monarca Sancho Ramírez en el

último cuarto del siglo XI sobre un templo anterior. Si muy notable es su cabecera de tres ábsides en batería y la algo posterior torre a los pies, no lo es menos la decoración escultórica, de seca dureza, ambas inspiradas en la seo de Jaca. La reforma de la nave en época gótica y la fortificación del conjunto son las responsables del imponente aspecto actual. En el templo se venera una imagen de la Virgen con el Niño en madera, con cubierta de plata, inspirada en la magnífica de la catedral de Pamplona. Y en Ujué encontraremos otro vestigio tardorrománico en la iglesia de San Miguel, principalmente su fachada occidental.

### VARIEDAD

En la foto superior, exterior de la parroquia de San Martín de Tours de Orísoain. Abajo, a la izquierda, detalle de la cripta de la misma iglesia, espacio sumamente evocador. En el centro, vista interior de la Asunción de Olleta con la cúpula sobre trompas en el último tramo de la nave, y a la derecha, hórreo de Iracheta.



**San Martín de Unx**

En el segundo tercio del siglo XII se erigió la espectacular iglesia de San Martín de Tours, dominando la población de San Martín de Unx. Consagrada en 1156, posee cripta bajo la cabecera, como ocurre únicamente en otros tres edificios navarros. Se articula en tres naves cerradas con bóvedas de arista sobre airoas columnas. El ábside de la iglesia es exteriormente poligonal y semicircular al interior, ornamentándose como su portada occidental con interesantes capiteles, en los que intuimos el estilo

del 'maestro de Uncastillo'. En la misma localidad vemos la antigua iglesia del castillo, dedicada a San Miguel, más tardía y hoy capilla cementerial.

**Valdorba**

En Valdorba un magnífico conjunto de edificios románicos salpican el paisaje y vertebran sus pueblos. Pueblos que invitan al paseo, pues conservan su riqueza natural y cultural, herencia del esplendor medieval, cuando eran cruzados por la red de travesías del Camino de Santiago, a cuyo trazado

**SACRO Y CIVIL**

En la Zona Media conviven la imponente cabecera del monasterio cisterciense de la Oliva (arriba), la notable obra de ingeniería medieval que salva el Arga en Puentes de Reina (abajo), y grandes conjuntos señoriales como la ciudad de Olite (pág. siguiente, arriba), con entrañables muestras del románico más íntimo como la cripta de San Martín de Orisoain (abajo, izquierda) o la iglesia de San Pedro de Etxano (derecha).



acompañaban puentes, hospitales, hospederías e iglesias, servicios para quienes peregrinaban a Compostela. Caminos por los que también fluyeron ideas y personas que impregnaron con su pensamiento Valdorba. Por eso aquí existen grandes similitudes con los edificios románicos del Bearne francés. Resaltan los puentes en el Ayto. de Leoz y el hórreo de Iratxeta, y las Iglesias de la Asunción de Olleta, de San Martín de Tours con su cripta en Orisoain, San Pedro ad Víncula de Etxano, y Catalain,

referente en el valle.

**Santa María de la Oliva**

El monasterio cisterciense de Santa María de la Oliva se funda a mediados del siglo XII por Ramón Berenguer IV, quien concedió la villa de Oliva a la abadía gala de La Escala Dei. Se convirtió en una de las casas más importantes de los monjes blancos en España, como prueba la magnificencia de su iglesia, con cabecera de cinco ábsides, transepto destacado y tres naves de seis tramos.



**VERANO ROMÁNICO**

De junio a septiembre de 2011 se desarrolló el "Verano Románico" de la Zona Media en torno a tres ejes: la música, la luz y las estrellas, explorando la acústica (conciertos de música vocal e instrumental), los efectos que produce la luz natural en su interior (visitas guiadas al atardecer y amanecer), y la influencia que tuvo la astronomía de la época en la localización de las iglesias románicas, reflejo del camino de las estrellas que es la ruta jacobea (conferencias).



Junto a los numerosos asistentes fue protagonista el entorno en el que se realizaron estas actividades: escenarios románicos rurales que conservan los hitos con pocas variaciones desde su origen, como Eunate, Katalain, San Martín de Unx, Ujué, Olcoz y Pueyo.

+info

[www.navarramedia.org](http://www.navarramedia.org)  
consorcio@navarramedia.org

